

# سوبرمان

الفلترات الصورة - العملاق

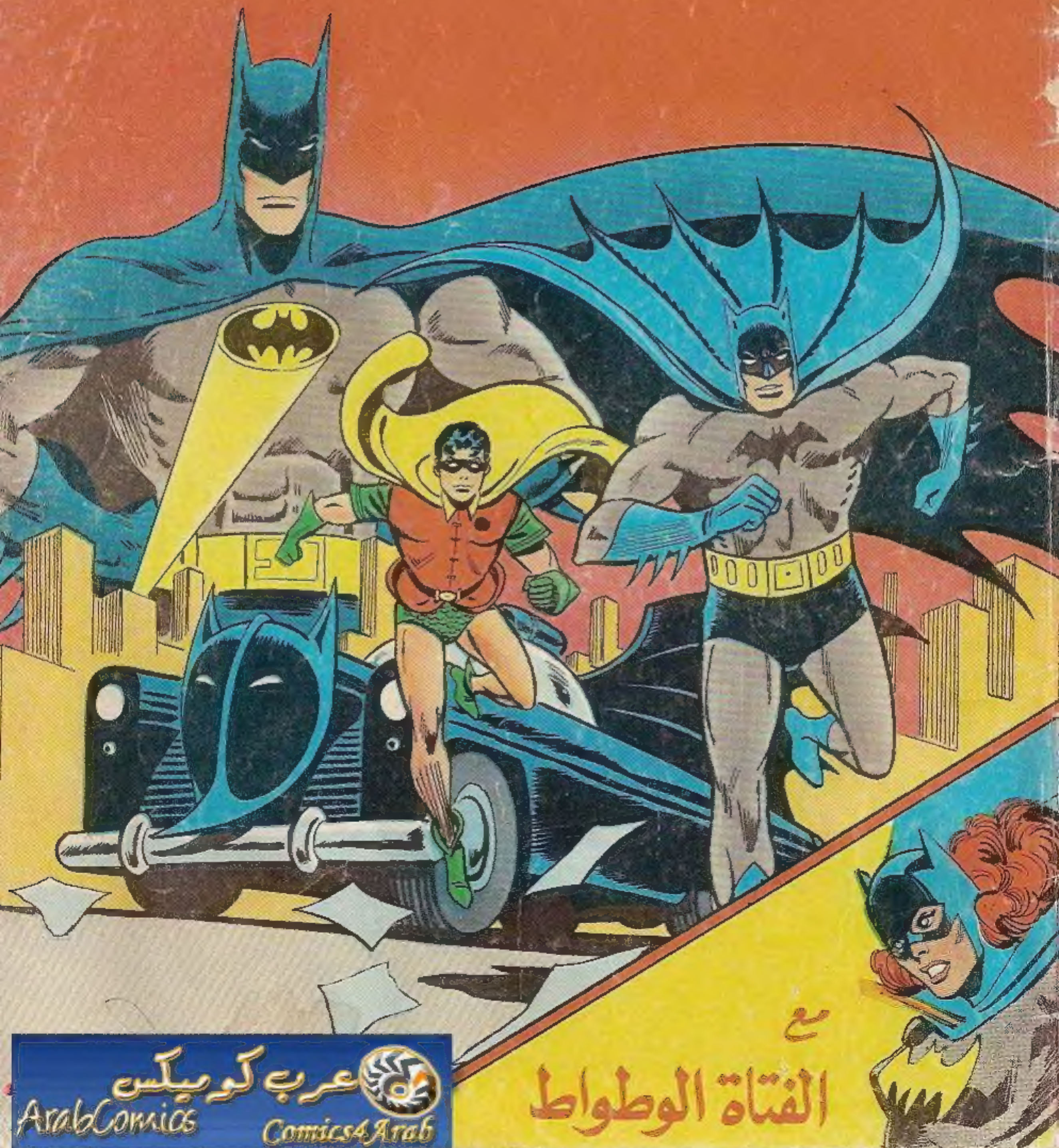
البطل الجبار

٤١٨



التمن

٣٠٠ ق.ل.



مع

الفتاة الوطنيات



# المغامرات المصورة - العملاق



**سورمان**  
الطبعة النهار

مجلة أسبوعية

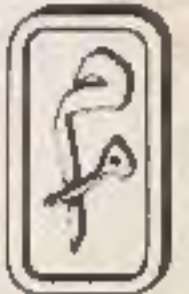
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة  
لبنى شاهين دأكرور

مديرة التحرير  
نجاة جريديني

## المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلات  
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طاروت،  
عائلة الفضاء، المغامرات الأربعة وبيك روجرز.



### الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والمطبوعات  
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان  
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

### في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية  
للوكلات والتوزيع

### دولة الامارات العربية المتحدة

أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة  
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية  
السعودية: شركة تهامة للتوزيع  
والإعلان

الجمهورية العربية  
الليبية الشعبية  
الإشتراكية

المنشأة الشعبية للنشر  
والإعلان والتوزيع

مسقط: المؤسسة العربية للتوزيع

### سعر العدد

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.  
سورية: ٤٠٠ ق.س.  
العراق: ٥٠٠ فلس  
الأردن: ٤٠٠ فلس  
الكويت: ٤٠٠ فلس  
السعودية: ٥٠٠ ريال  
البحرين: ٥٠٠ فلس  
قطر: ٥٠٠ ريال  
دبي، أبو ظبي: ٥٠٠ درهم  
عدن: ٥٠٠ شللات  
الجزائر، تونس: ٥٠٠ فرنكات  
المغرب: ٥٠٠ درهم  
ليبيا: ٥٠٠ درهم  
مسقط: ٥٠٠ بيضة  
اليمن: ٥٠٠ ريال

### الإدارة والتحرير:

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.  
مبنى مركز صباغ، شارع الحمراء  
ص.ب. ٤٩٩٩، بيروت  
هاتف: ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢  
٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨

### الإنتاج:

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.



# الأخبار

الرجل الوطن

في بعض الأيام نقابلنا في  
الصباح أبناء منجعة ...

## من فكرة الغراب

صحيفة جرجا



المراجع رئيس:  
أبعدوا الوطن



يبدو أن صديقنا  
"رشيد" قد شنّ  
حملته من جديد...

طبعاً.. فالانتخابات  
أصبحت على  
الأبواب!



# اليوم ١ من مفكرة غراب









# اليوم ٢ من مفكرة غراب

اللاثنين  
٩:١٨ صباحاً





الاعتين: ٩:٤٥ ليلاً

هذه الليلة فيما كان "الوطواط" يقوم بجولته الرائعة على غير عادة..

كان يفكر في ما حصل معه هناك النوار...

وقد بدأ يشك في شيء معين..

## اليوم ٣٠ من مفكرة غراب

الثلاثاء: ٦:٢٧ مساءً

كان الغروب.. وفي مكان ما على بعد عشرين ميلاً شمالاً جرجير..

كان زورق بخاري يقترب من الشاطئ فيما الشمس تزل آخر خيوطها الذهبية فوق الماء..

لكن هدف الزيارة كان بالطبع يتعدى الترحية والزيارات البريئة...

وعندما التقوا الدليل كانت عيونهم تقفح شرًا!

لأنه ينتظر في المزرعة!

المزرعة؟

لقد أرسلني الرئيس لتفكروا إليه..

ماذا هناك أيها "السمين"...

لقد وصلتنا رسالة مجهولة.. المرسل يدعونا إلى هنا!

وأريد أن أعرف من هو الشخص الذي يسمح لنفسه باستدعاء "سمير الكبير" ورجاله بهذه الطريقة..

وأريد أن أعرف ذلك منك.. الآن!









لقد درّبت ثعلبين ليظهرا  
بالخوف من أرنب ..

ماذا هناك ؟

حَدِّقْ أَكْثَرِ يَا سَمِير ..

أرنب لطيف ..  
أليس كذلك ؟

أبعده  
عني !



لقد أدخل الدعر إلى  
قلبك كما أدخله إلى  
قلب الثعلبين ...

والآن اسمع ..  
بانتباه ...



تفضلوا

أنظروا !



الثلاثاء : ٨، ٩ ليلا

مسرح المدينة

كانت الجماهير تحتشد أمام  
المسرح كالحرافع الذاهبة  
إلى المسرح ...



سوف أفسر لك لماذا يعتبر مارأيته  
الآن أفضل اختراع في تاريخ الجريمة !



وفجأة !

إرفعوا  
أيديكم !

أعطونا ما معكم ...  
وإن تؤذي أحداً

من القبيح  
علينا !

وبعد ثوان

يا لها من عملية سريعة  
والآن .. سنبعد على المزالج  
وتن تمكّن الشرطة









الأربعاء ١٥/٧/٢٠١٥

على بعد أميال عديدة من هرير وفي العاصمة

وفي جناحه الخاص، راح "خالد" ينهض بتعجب بالغ إلى ما يقوله الخادم المرمية ...

ثم أعطى الجواب اللازم

سأفعل كل ما باستطاعتي أن أفعله



كانت "باملة" ابنة الأمور "صالح" تمهي على مساعدتها آخر التعليقات!



كانت

زيارتنا

الأخيرة ناجحة جداً

وسوف نحصل على مساعدات

قيمة لتطوير مركز

البحوث والإنماء



وإذا اتجهت نحو هيارها سمعت صوتاً يناديها من وراء الأشجار!

"باملة"، إنهم بحاجة إلينا!



وقرأت "باملة" على وجهه قلماً متعباً من طرحه أممي مؤال ...

كثافة وطواظ وزكود!

تمت



"الوضواط" مصاب بنوع من داء يجعل الناس تخاف منه

رهيب!

وخطير إلى حد بعيد!

لا!



وبعد قليل كانت قد بدلت ثيابها .. والتحقته به ليطيها معاً بسرعة ...



جهاز الإنذار ينبه إلى وجود عملية سرقة ... وبالصبط.. في مركز جرجر التجاري!

يجب أن نغير اتجاهنا

مركز جرجر التجاري

إلى مدينة جرجر حيث أطلع "زكور" زميلته على كافة التفاصيل ..



مركز جهر القماري أحد أفخم التجمعات التجارية على شاطئ الشرق ..

الأربعاء: ٢٥٩ مساءً

حيث أفخم الحلات ..

إن غاز الرعب  
الذي ينشره "غراب"  
يجعلهم يفرون ..

ويترك لتأجوية اختيار  
ما يملب لتأمين الغنائم !

هل تتعوف بذلك ؟

متعتكم  
لن تطول !

"زكور"  
والقناة الطوطا

تيا له . إذ من يلكم "غراب"  
كمز يضرب كيساً مليئاً  
بالتن ..

لاخ

فيما القناة الطوطا  
منهمكة بمعالجة  
صديقها الجريح يمكننا  
أن نقر بسهولة ..  
تعود بمناسبة  
أخرى !

هيا  
يا شباب ..  
بسرعة !

لقد أخطأت في عرض طرفك  
عني يا فتى ...

إياك أن تهمل  
"الغراب" !

أه .. هكذا  
أفضل ..

لتشخص  
أولاً من  
مساعديه ...

كرال

أف





الدريعاء:  
١٠١٠ ليلا

في أول نيا لهذه الليلة، إن مأمور الشرطة  
قد نفى أن يكون وجود "الوطواط" في  
مركز جرجر التجاري قد سهل عملية السلب  
هناك. وقد جاء ذلك على لسان المرشح  
لمركز المحافظ السيد "رشيد"!

لم يكن يتقصنا سوى "رشيد"  
ليستغل قضية "الوطواط"  
لصلحته الاستغابية!

هل اكتشفت شيئا  
في تحليلك لأنبوب  
الغاز؟



لا يا زكور

أفضل  
ألا تدخل أنت...  
دع "القناة الوطواط"  
تدور المحبرة وحدها



إنني أراقب هذه المختبر  
منذ شهور يا "زكور"...  
وقد اكتشفت ذات مرة أنهم  
كانوا يزودون مضحك بالمواد  
الكيميائية التي يحتاجها!

سنستكشف  
الأمر... القناة  
الوطواط وأنا!



هناك ختم شركة  
مطبوع في القاع  
يا "زكور".

أعتقد أنه:  
مختبرات لياي!



هل انتهت حياتي  
المهنية هنا يا ترى؟

وهل سأصبح  
أسير لعبيتي  
وسري إلى الأبد...

يا إلهي أما الذي  
أصابني؟



يا لسخرية القدر...  
اخترت بذلة الوطواط  
لأدخل الرعب إلى قلوب  
الجرمين.

وإذا لي أتحوّل  
إلى فزاعة  
أخيف الناس  
في الشارع...



أما أنت فأريدك أن تقوم  
بجولة على السطوح القابلة  
للمخون الذي حدّثك عنه!

أنا واثق أن هناك  
علاقة بين السهم...

ومصيبي!

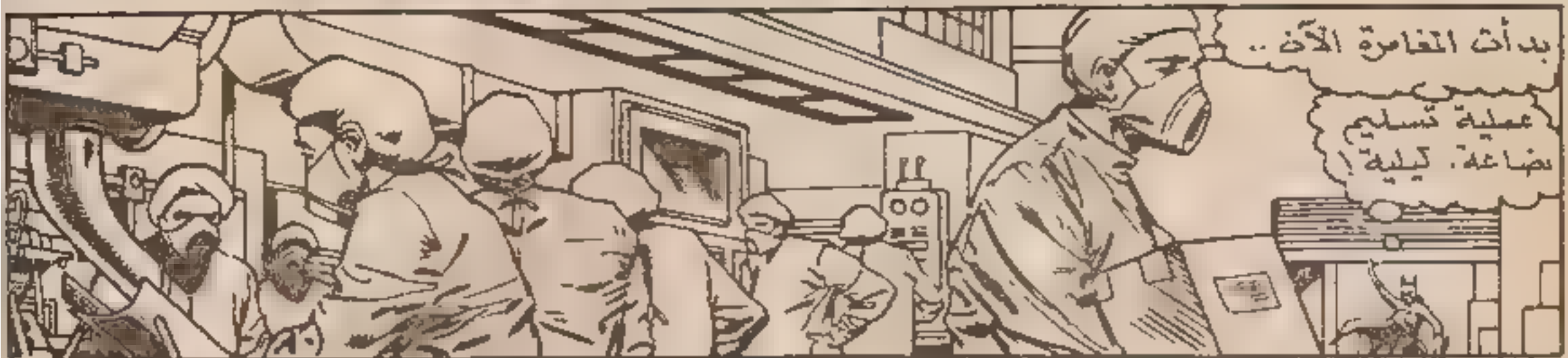
سوف نفد  
المهمتين  
يا "وطواط"!





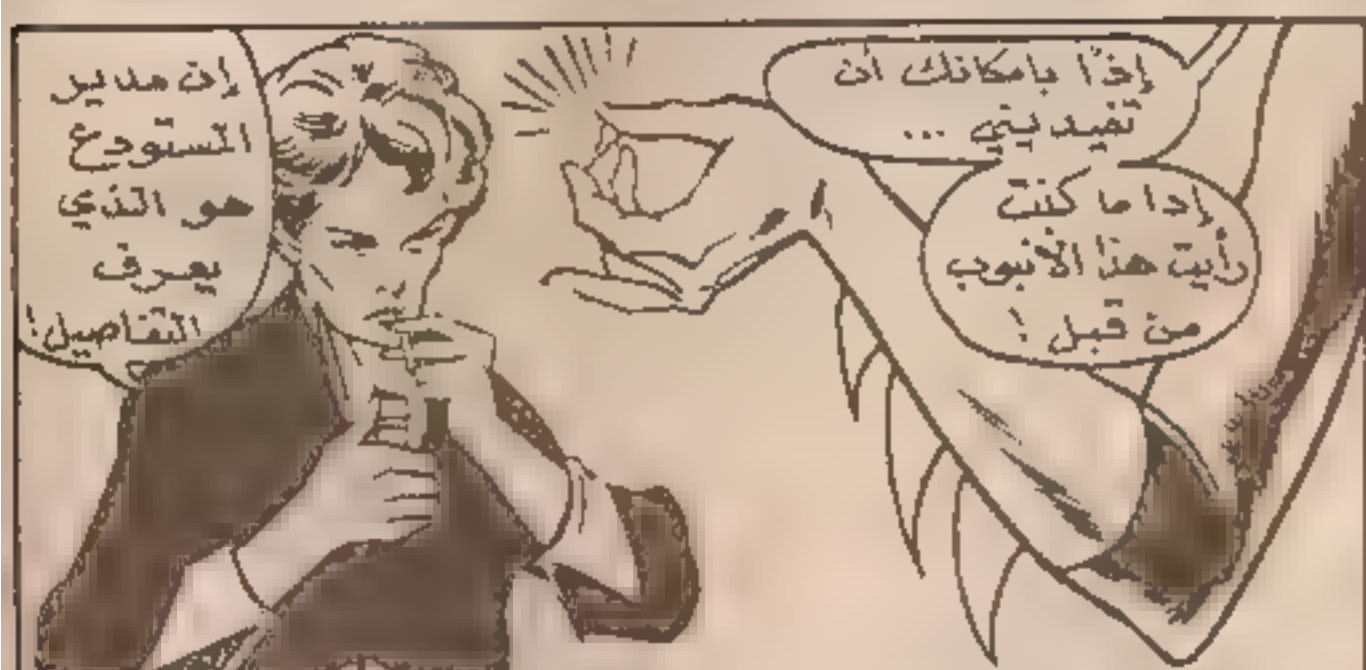
اختبرات ليلي .. إذا كانت شكوك "الوطواط" في زيارتي لن  
محلها. وهذا المكان يزود نجه المجرمين  
سريما يحتاجون إليه ... تسرهم قط!

تكني ساستر  
بما سأكتشفه  
كثيراً!



بدأت الفاعرة الآن ..

عملية تسليح  
بضاعة. كليلية!



إذاً بإمكانك أن  
تقيديني ...  
إذا ما كنت  
رأيت هذا الأنبوب  
من قبل!

إن مدير  
المستودع  
هو الذي  
يعرف  
التفاصيل!



هل تبحثين  
عن أحد  
يا آنسة؟

من؟  
أفني أنساء  
ماداً تقوي هذا  
الصناديق

أجل، صاحبة  
المختبر!

أفني السيدة  
"ليلي"!



أنت شريك يا "بسام"!

حالا  
يا سيدة  
"ليلي"!



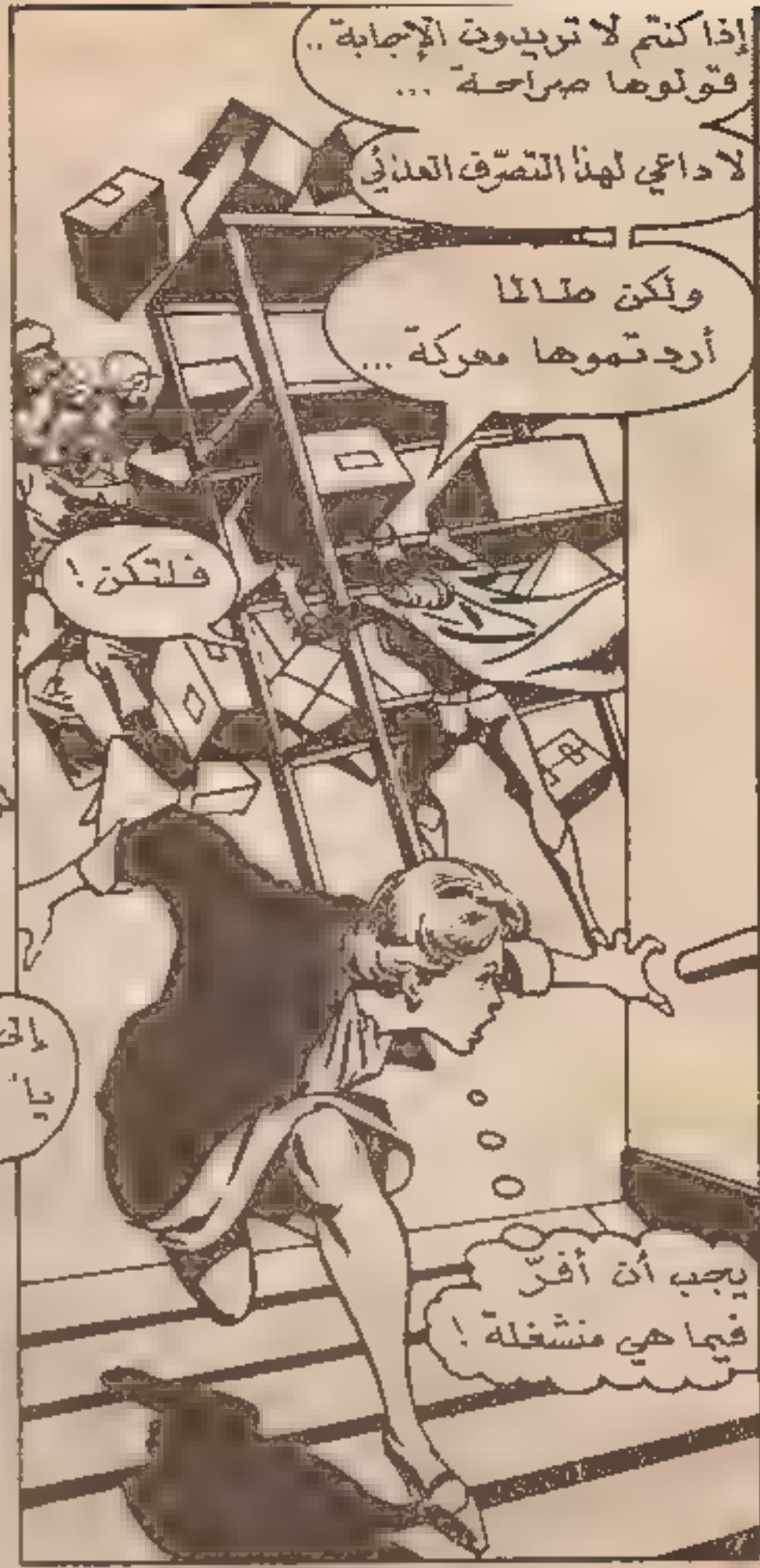
"بسام" ..  
توّن أمرها  
من فضلك!



لكنك فاشل وجبان أيضاً!

آه ..  
عليها!







كانت الأنوار تسبح فوق جسر جرجي، وتهدير  
محرك دراجة يتحرك عابث الليل باتجاه... حقول القصب

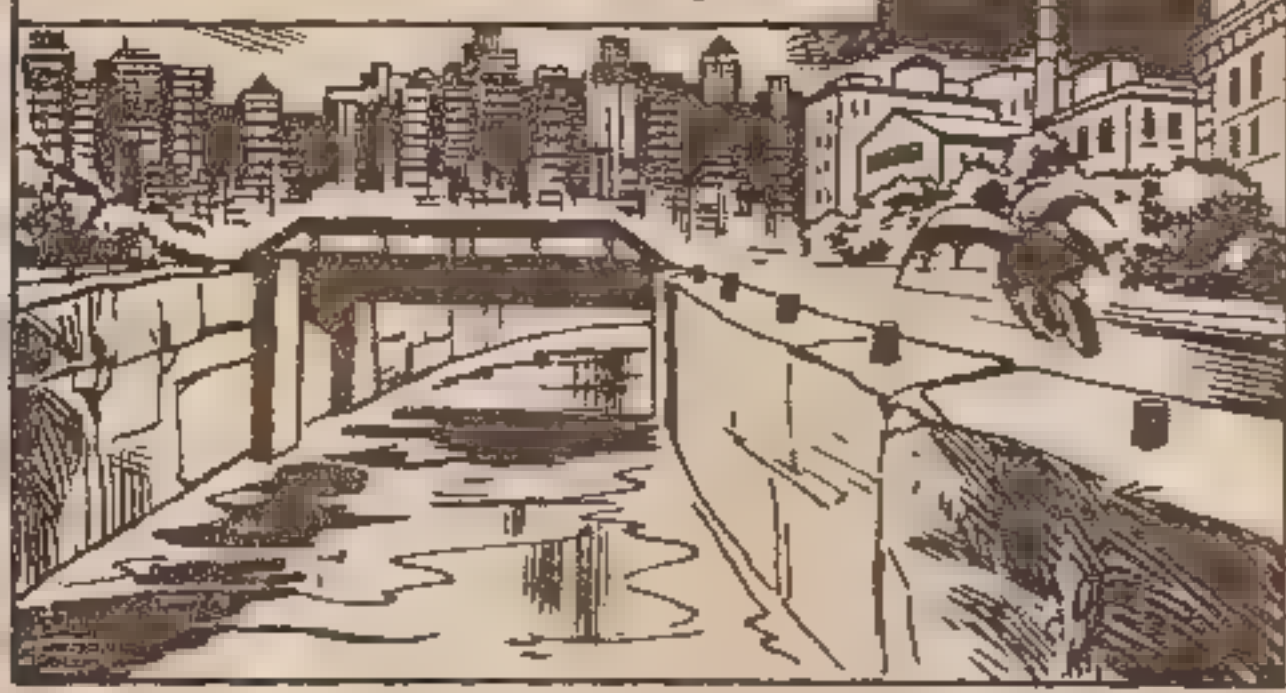
الأربعاء: ٥، ١٠ ليلة

كانها أقرب مكان  
يزرع فيه القصب  
قرب جرجي

لذلك السبب  
سوف أتجه إلى  
"حقول القصب"

أحسنه  
يا "زكور"  
لقد اتصلت  
الفتاة الوطواط

وأفادت  
أنها ستلتقيك  
على جسر جرجي



وفجأة ظهرت سيارة  
الوطواط يقودها  
سائق شاب...

هل من معلومات  
جديدة من الخبر؟

ربما..

سوف نتأكد من المعلومات  
على بعد عشرة أميال من هنا  
في مدينة اسمها...

شارع الهدى...



الأربعاء: ٥، ١٠ ليلة

إلى هنا ترسل مختبرات  
للي متوجهاً من القاز  
النوم...

وذلك إلى صندوق بريد  
مرقم في هذا الشارع!

ليس هنالك  
دليل ثابت!

من يدري...  
لنسأله!



إذا كان هذا الرجل  
يقضي ليله كما يقضي  
نهاره على هذا الكرسي!

لا بد أن يكون قد لاحظ  
تحركاً غريباً في إحدى  
المزارع القريبة..

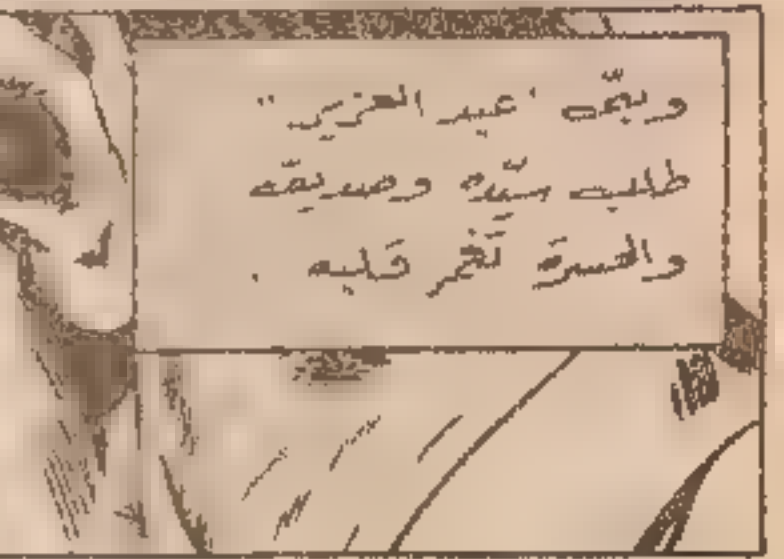
من الصعب  
إخفاء شيء  
في مدينة  
صغيرة!

و بعد أن أوضح "زكور"  
ماذا يريد...

أعتقد أنني رأيت بعض  
الأشياء الغريبة!

في مزرعة شخص  
يعرف بأسم  
السمين







فراحا يتقدمان ببطء راحلتي  
حقلي القصب ...

ثم راذ سطح  
نور القمر ...



مزرعة السمين  
يجب أن تكون وراء  
هذا الحقل ...

من هنا...  
ستحسن  
أن تقدم دون  
سيارة!



"زكور!"

"الوطواط!"

لا.. ليس "الوطواط".  
بل فراغة!



آه...  
هل تشعرين بشيء  
غريب أثناء القضاة  
الوطواط?

أجس!



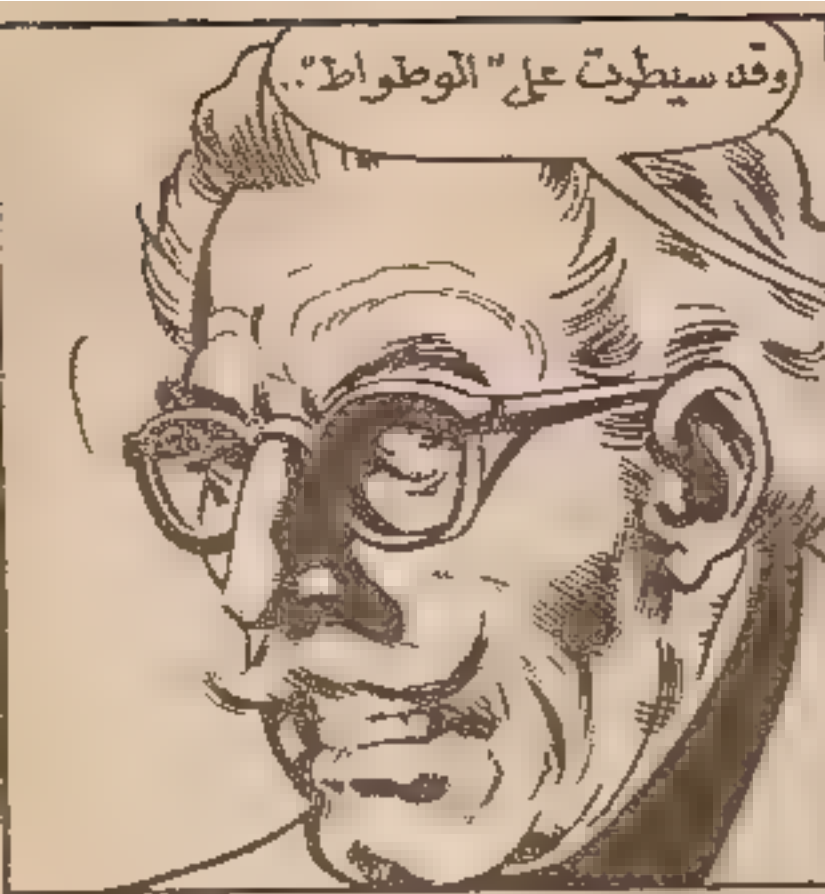
ولم يكن هذا تذكيراً  
للمقاومة أو للمر...

كان الذعر قد نزل  
عليهما كالصاعقة.









وقد سيطرت على "الوطواط" ..



ماذا تريد  
يا "جيور" ؟

لم يكن على سكوتيرتك  
أن تترك المكتب  
خالياً !



أرجوك سمّني  
"غراب" ..

ورداً على جوابك ..  
إن "زكور" و"المتاة"  
الوطواط "أسيراي" !



حقاً .. وهل تعتقد  
أنني هنا  
شخصياً ؟

فالغراب ليس  
مغفلًا إلى هذا الحد  
ها ها ها !



إليك الردّ  
يا "غراب" ...

أنت موقوف !



فيما أنت لا تزال  
تسبح وتبح

ما هورديك يا صالح ؟



بالرغم  
من حالته غير  
الطليعة !

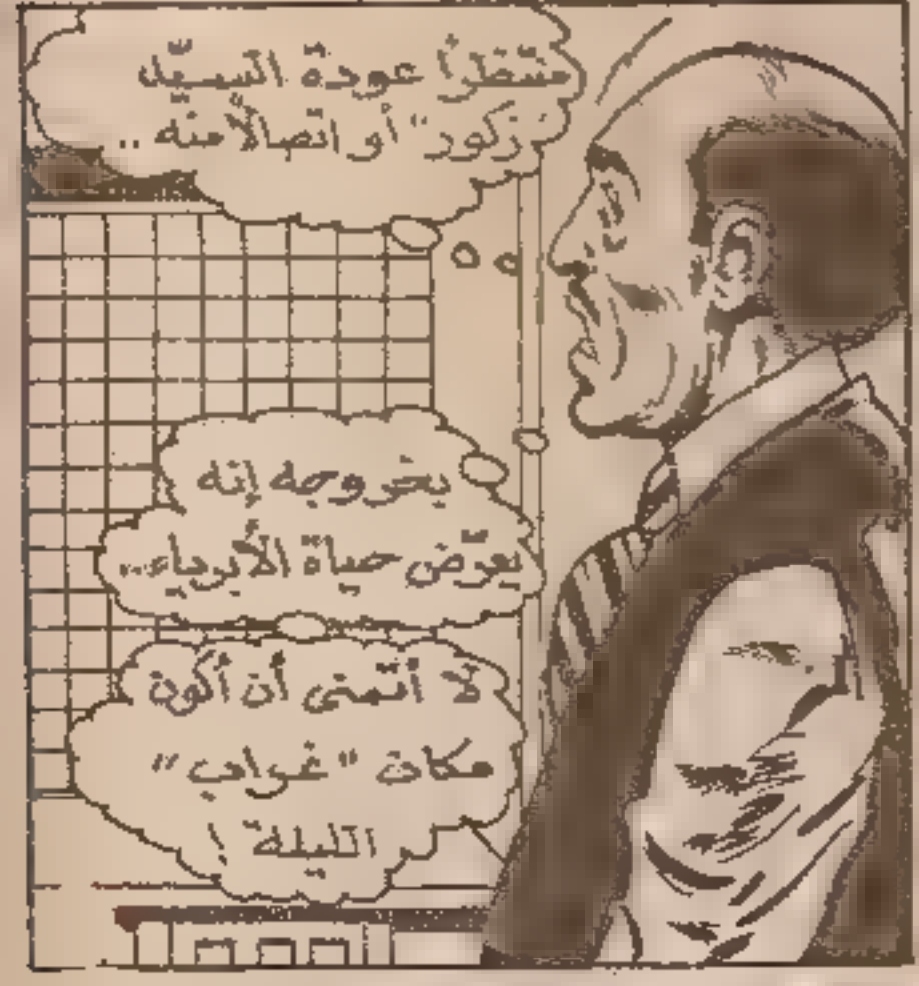
إنني مضطر على  
استعمال سيارة  
"الوطواط" القديمة



الخميس : ٥.٠٠ مساءً

شكراً على اتصالك  
يا مأمور ..  
أريدك أن تخفي  
مخرج المدينة .

سوف  
أستقلّ جسر  
جرجر شمالاً !



منتظراً عودة السيد  
"زكور" أو اتصالاً منه ..

بخروجه إنه  
يعرض حياة الأبرياء ..

لا أتمنى أن أكون  
مكان "غراب"  
في الليلة !



لقد غادر المعتم .. كان  
قلقاً طوال النهار



آمل فقط أن يغلي  
رجال "صالح"  
الطريق ...

ولا تسببت  
متاعب !



كانت الأنوار تلوذني  
قد برأيت تسبح  
قوة جسر  
جسر الشمال

لقد نجح  
"صالح" في إخلاء  
الطريق ... إلى  
الجسر ...



أمل أن يكون الجسر  
خالياً أيضاً !

لأنما أرى أنه الوضع قد  
بدأ يتغير ...

لا تقرب مني  
سرأيها الفبي !



قامت الأنوار .. حدث ما كنت أخشاه  
لقد دعر عند ما وقع بصره عليّ ...  
وقد السيطر بحسن الحظ أنه ارتطم بجدار  
على السيارة ... عند حافة الجسر ولم  
يبدح



لقد خرج  
إنه بخير



لوحصل ذلك في  
وسط المدينة ...

لكان السائق  
قد قتل ...



أصلي كي  
لا ألتقي بسيارات  
أخرى على الطريق

لا. أين حسك  
الموقف يا هذا ؟

بيدو أنهما استعدا  
وعيهما نهائياً أيها  
الرئيس ...

هل تريد في  
أن أتومهما من  
جديد ؟

حقنة من مصل  
الخوف ... أقوى من  
ذلك التي استعملتها مع  
"الوطواط" بمئة مرة ..

وبعد قليل سوف  
يتحولان إلى  
فراغتين !







فبعد ٢٤ ساعة يصبح "الوطواط" مجنوناً بعد أن يفقد عقله ..

هوت هوت

"رأته البرتندر .."



إنما أنا.. حولت ذلك إلى مصهل ...

يعطي المفعول نفسه مضاعفاً!

إذا.. أنت الذي أطلقت السم على "الوطواط"

ومن غيري؟ ثم اعلم أن مفعوله تدريجي حتى أتمتع بعدائه!

لقد اكتشف العلماء منذ سنوات أن هنالك حشرات تسبب مرض الخوف إذا ما سمعت!



أحدهم يقترب من الحقل ...

ألم يبلغنا اشراقب شيئاً؟

أيها الأغبياء.. أخرجوا لاستقبال "الوطواط"

الاتصال معه مفقود!

إن المصل الذي حقنتمكم به جميعاً يعطيكُم مناعة ضد الخوف منه. لا عذر عندكم تحركوا!



من هنا؟

واو!!

ما هذا؟ إنها الدمية التي زرعتها الرئيس ليخيف بها "الوطواط" و"زكور"!

ولكن من رماها أرضاً؟

"الوطواط" .. ياله من صيد أنا لا أخافه

ولكن ...

هيا بسرعة!

طبعاً!

من يخاف من رجل واحد؟



وفي تلك  
الليلة...

غريب أن أقف هنا مستظراً  
عودة رجائي مع "الوطواط".

أشعر أنني قريب جداً منكم ...  
وباستطاعتي أن أقرأ أفكاركم.

السيطرة على  
عقول الآخرين  
مقدرة رائعة ..

ربما تساءلتما عن  
وجود مصطلح مضاد.

صبيحاً ...  
يوجد ...  
محدود .. وقد ينقذ  
"الوطواط" ...

وأحفظه معي  
لحالات الطوارئ

إنما لا يستطيع شيئاً  
خيال الحقنة التي  
ستكون من  
نصيبتكما ...

كونا جاهزين  
عند عودة  
رجائي !

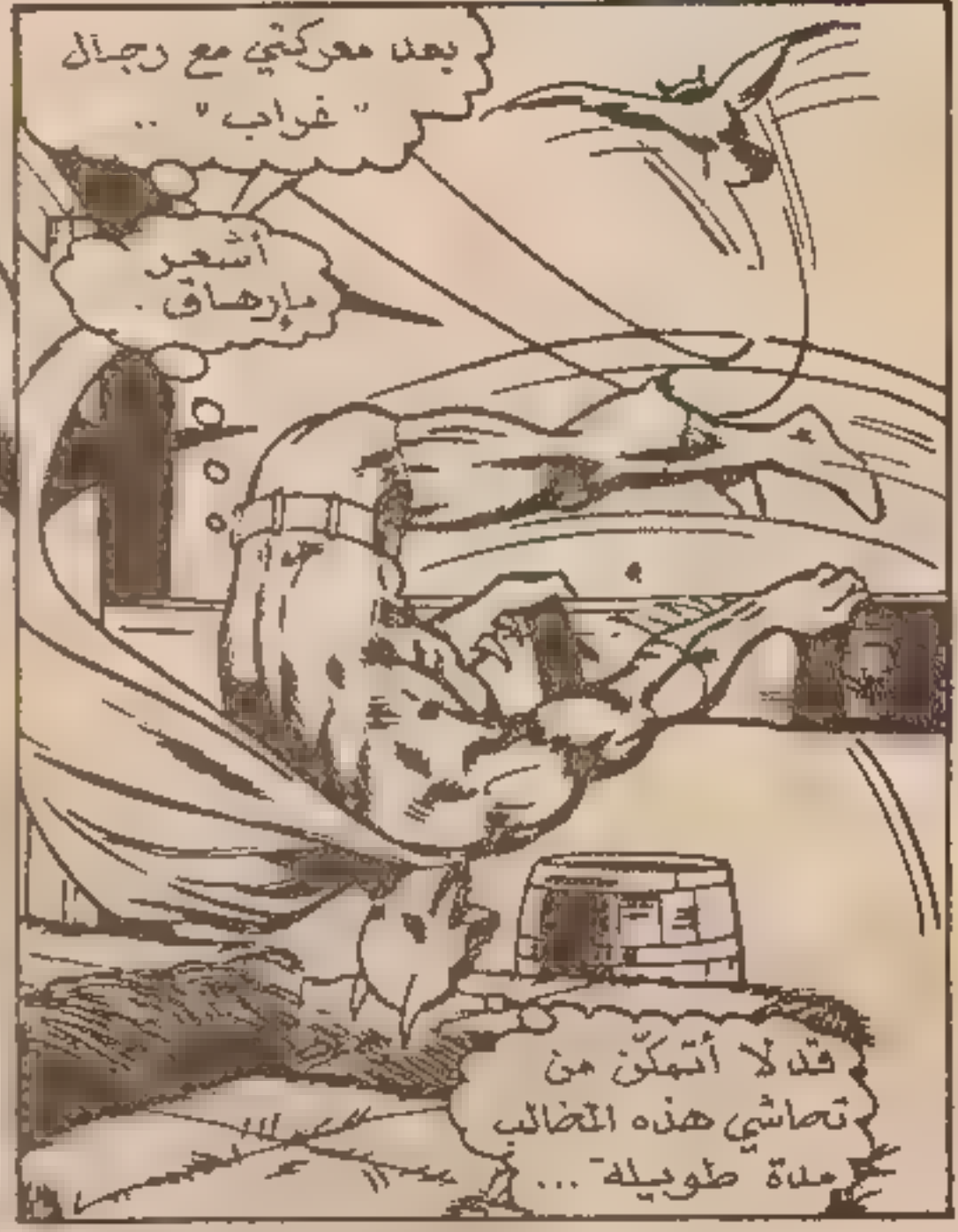


أهؤلاء  
ما تظن ؟

رجائي ؟







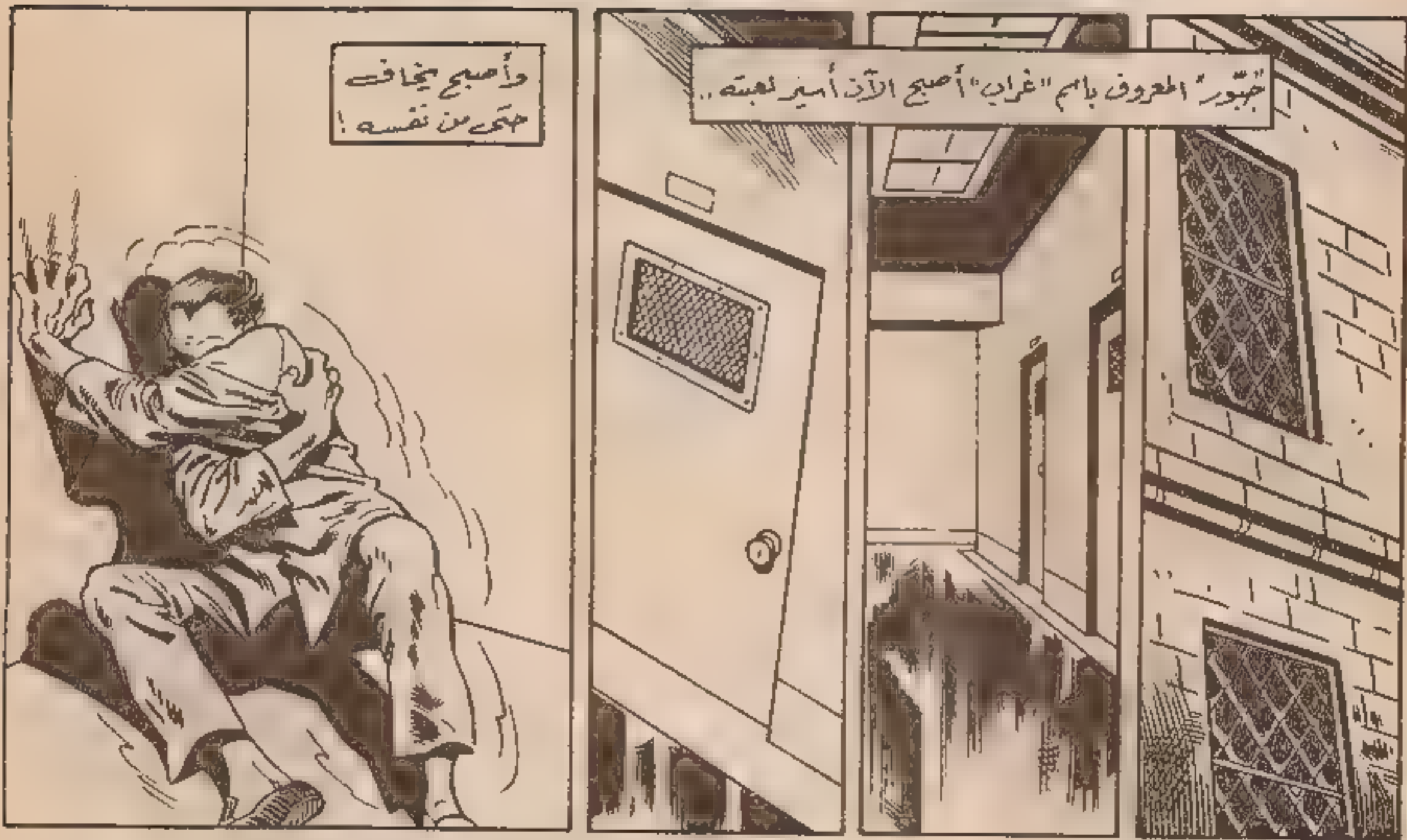








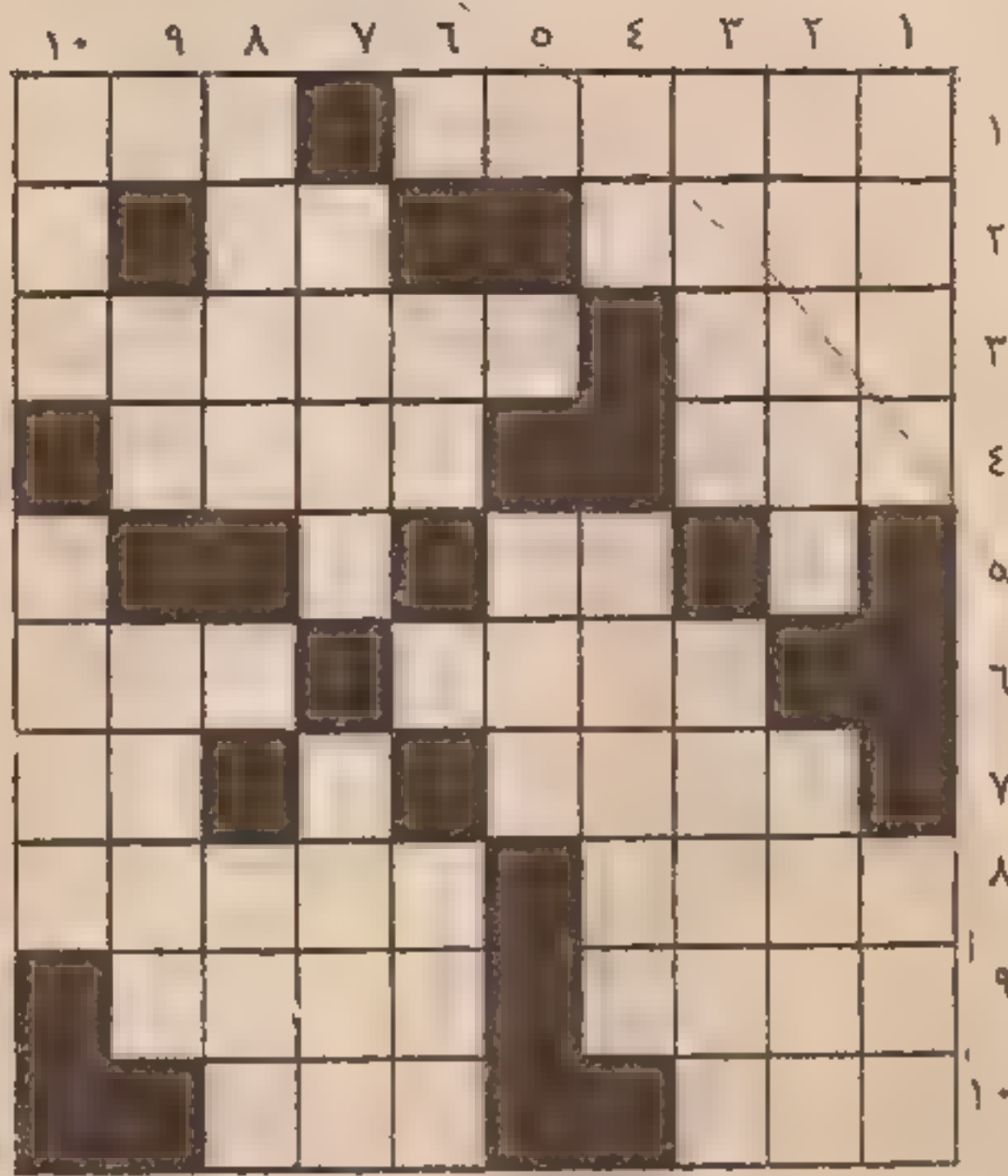






# كلمات متقاطعة

(إعداد: رافة أحمد)



أفصا :

- ١ - من القارات الخمس ، بشر
- ٢ - مغفرة ، أرض
- ٣ - آلة طرب (معكوسة) ، الأفضل
- ٤ - تلو ، نجني
- ٥ - للمنادي
- ٦ - الحق ، صبر
- ٧ - نشر (مبعثرة) ، فضاء
- ٨ - نسخ ، مقدمة
- ٩ - وارد (معكوسة) ، حار
- ١٠ - سهل تجده على الشاطئ

عموديا :

- ١ - من القارات الخمس ، حود
- ٢ - مشابه ، قليل الوجود
- ٣ - أنير (مبعثرة) ، محصول
- ٤ - عكس برد (معكوسة) ، يترقب وينتظر
- ٥ - أذيع
- ٦ - أداة نفي ، حذر
- ٧ - ناني ، بيبال
- ٨ - تحيي ، مدّ خرج
- ٩ - شعور (معكوسة) ، جمع لحسة
- ١٠ - نهر أوروبي ، سكون



أحدث القصص  
المميزة في سيرة ..

هناك عيون ترقب  
في الظلام ..

وفي تلك الليلة  
كانت العيون .. حاقدة

# الرجل الوطواط

## الشر ..

## قتل مرتين

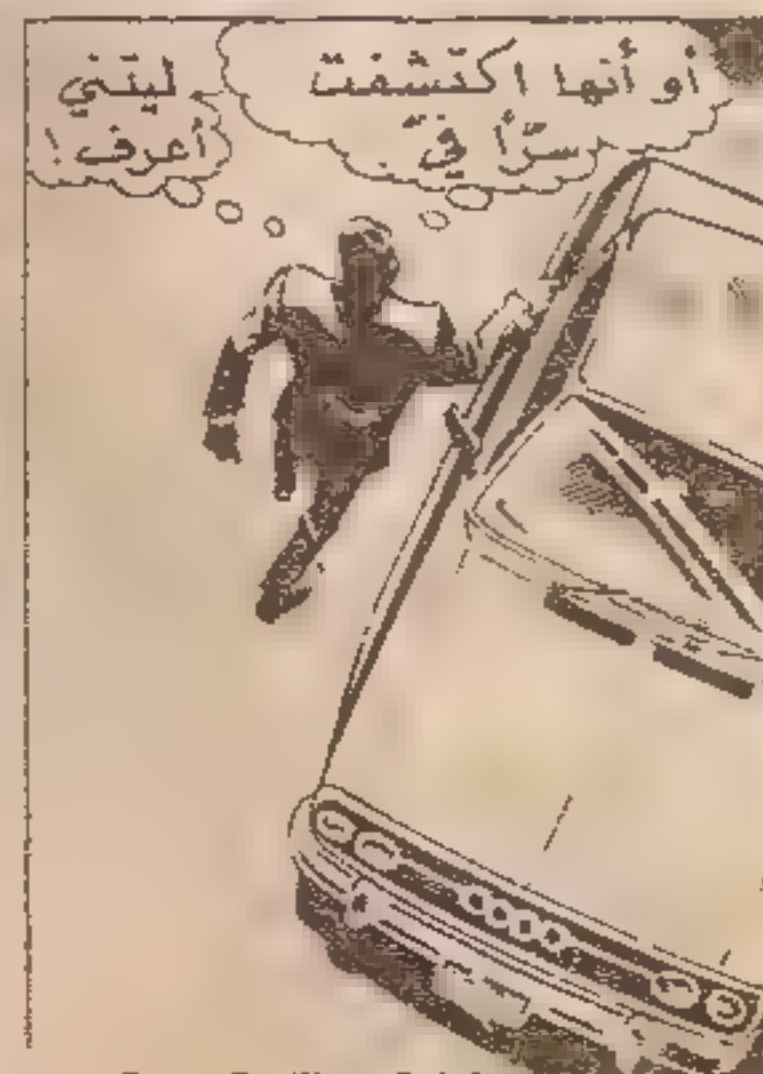
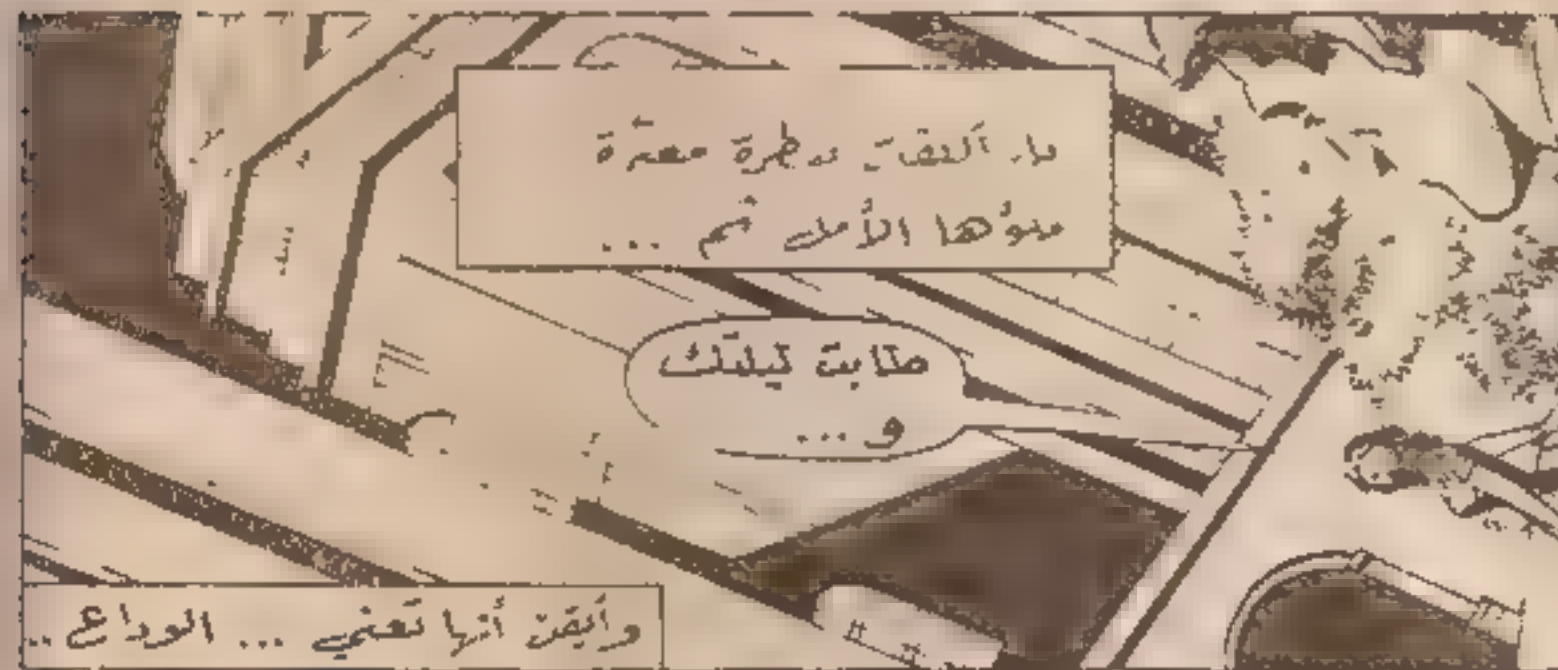
"صباحي"  
منذ زمن وأنا أحلم  
بسهرة مماثلة  
معك !

طوال سنوات اعتقدت  
أني مغرمة "بالوطواط"

إنما  
الآن ...  
أنت  
الذي  
أحب









# السر

يسرني أن أراك

ثانية يا "سليفا"

ولا يمكنك أن أصف

لك سروري!

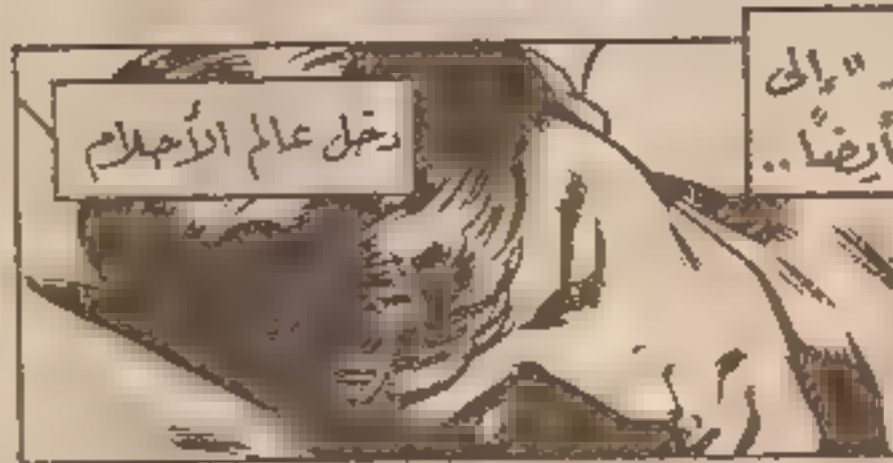
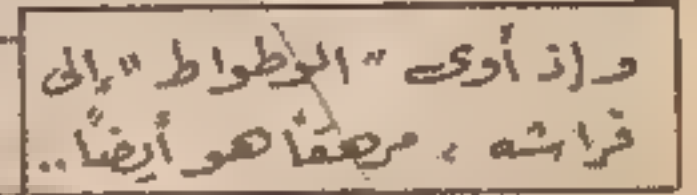
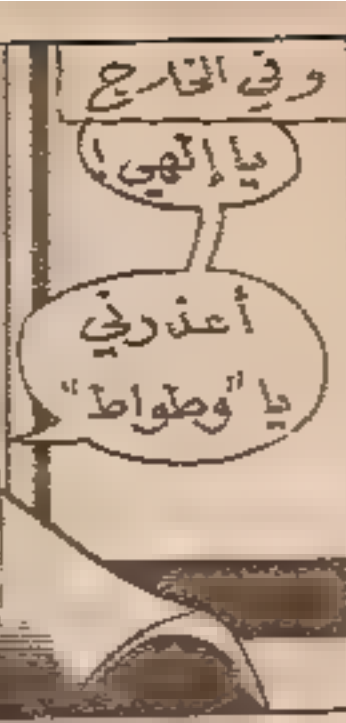
كنتي رأيك  
تعود!

لا تنسي أن لله  
تسع أرواح!

لذلك جئت أثبت  
لك أن جريمتك لن تبقى  
دون عقاب!











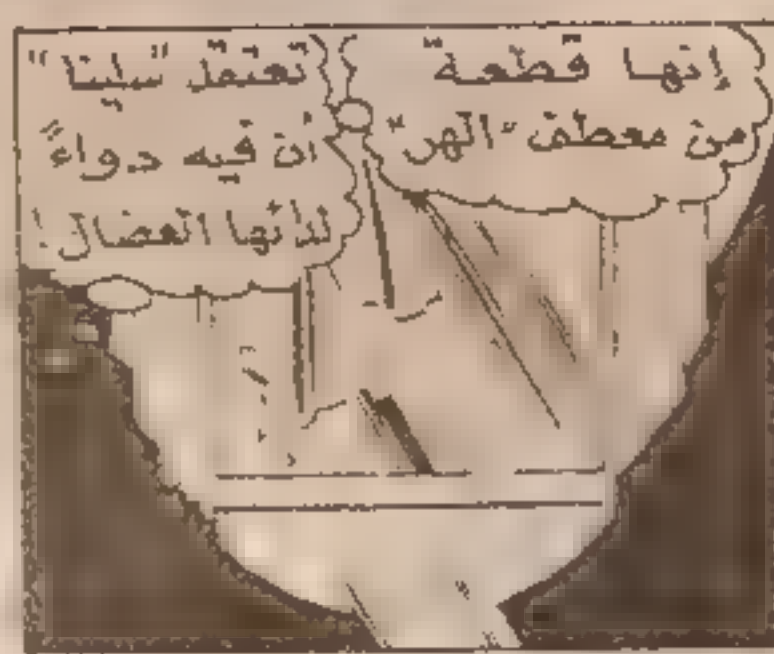
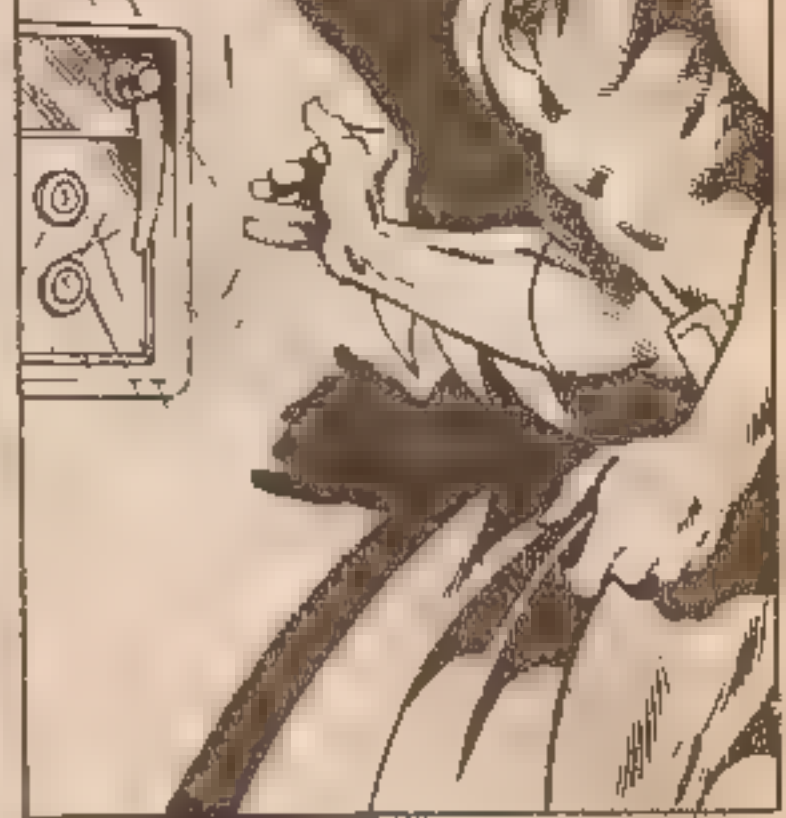


مركز "صبي" للبحوث .. يقع في  
بقعة صحراوية مغرولة .. وتموله  
مؤسسة "صبي" .. ويتناول  
المركز البحوث التجريبية الدقيقة ..

وعلى غرار المختبرات  
المركزية كان مركز "صبي"  
صراعاً من صروح العلم  
في جرجر ...









وهنا ...  
تعطلت لغة  
الكلام ...

كان الهر في ماضى صيادا في  
الأردغال يدعى "ماهر" ...

وفضل كلاهما  
الأي رهقا أنفاسهما  
في الكفاحات ...

وفي الأردغال .. تصطاد  
الهريرة .. بصحت ..

هكذا تعلم وهكذا يتصرف  
وينفذ ..

وهو كالهر ..  
سريع وعنيف

لكن "الوطواط"  
لا يقل شأنا عنه

غير أن القدر تدخل  
بشكل قبيحة ...  
فأفقد "الوطواط"  
توازنه في اللحظة  
القائلة ...

وأهدى النصر للهر ..

استغرقت معركتهما  
سنة ثوان ، فقط

وإنما بدت كأنهما  
طالت دهرًا ...



استفاق ورائحة الملح  
تدفع أنفه ...

وأحس أنه ملق  
على الرمل قرب البحر

حاول أن يقف ...

إنما أيقنت  
أنه ... مقيد ...

رجلاي  
وذراعي مقيدة  
إني أوتاد !

لا يمكنني  
أن أتحرّك !

لسوء الحظ  
أنت لست هرا. ولست  
مثلي بتسع أرواح !

لقد بدأ العدّ العكسي  
بالنسبة لك ...

المد يرتفع وأنت  
تحت الحد الأقصى  
للماء !

ما الذي  
تريده  
يا "هر" ؟

على حدّ قول المجرمين  
الآخرين.. أعدائك

أريدك ميتاً  
يا "وطواط" !



في الماضي!

إعتقدت أن بإمكانني أن أتسلق  
بمصاربة الجريمة...

لكنك كنت متفوقاً  
في كل الميادين تقريباً.  
ولم أستطع مجاراتك!

لذا فضلت أن أتحوّل  
إلى مجرم...

ومع ذلك...  
تم أستطع أن أتفوق  
عليك يوماً...

فقد كنت  
دائماً تهزمني!

وفي آخر لقاء لنا بوجود  
"القطعة" اللعينة فوق  
جزيرتي في المتوسط..

لم تكفياً  
بالمقبض عابئاً!

بل حاولت  
قتلي!

لقد وقعت في حفرة عميقة  
غير أن معطفي بما يتبع  
به من ميزات خاصة حال  
دون احتراقي حياً...

"إنما في التواني الأخيرة  
انزعجت "القطعة"  
قطعة من معطفي..."

وها هي  
النتيجة..

أنظر  
يا "وطنواط"  
لقد أنقذ  
المعطف حياتي

لأنما إذا لم يكن كاملاً...  
أصبحت بهذا التشويه!

وتلومني  
على ذلك؟

أنت والقطعة..

في غضون ساعة...  
سوف تدفعان الثمن حياتكما!





وسوف تلقيان من جديد  
في قاع خليج "جرجر".

الوداع يا وطواط

وأعدك أنني لن  
أفكر بكما عندما  
أبحر من هنا ...  
غداً !



قد أتمكن من نزع هذه  
الأوتاد من مكانها ...



هذه الأوتاد مغروزة  
في الرمل ...

وإذا ما ابتل  
الرمل ...



إحنا .. ليس هناك شيء  
مستحيل لن نحاوله ..

المك .. يرتفع ..

هناك  
فرصة أخيرة ..



الفتح البسيط هو دائماً الأخير

هذه المرة، بدأ أن الهوى مستحيل



وما لبثت "الوطواط" أن اختفى  
تحت الأمواج المدفعة وعمل  
الزبد على صفوة المياه ...

وبعد ثوان .. تم رقائق

أبقى كل شيء كما كان

إلى أين ...



وإذا ما خسر  
الرمل السباق ..

سأخسر حياتي !



ولكن .. هل سأتمكن  
قبل فوات الأوان

المك يرتفع .. سيكون  
سباق بين المياه ...  
والرمل !

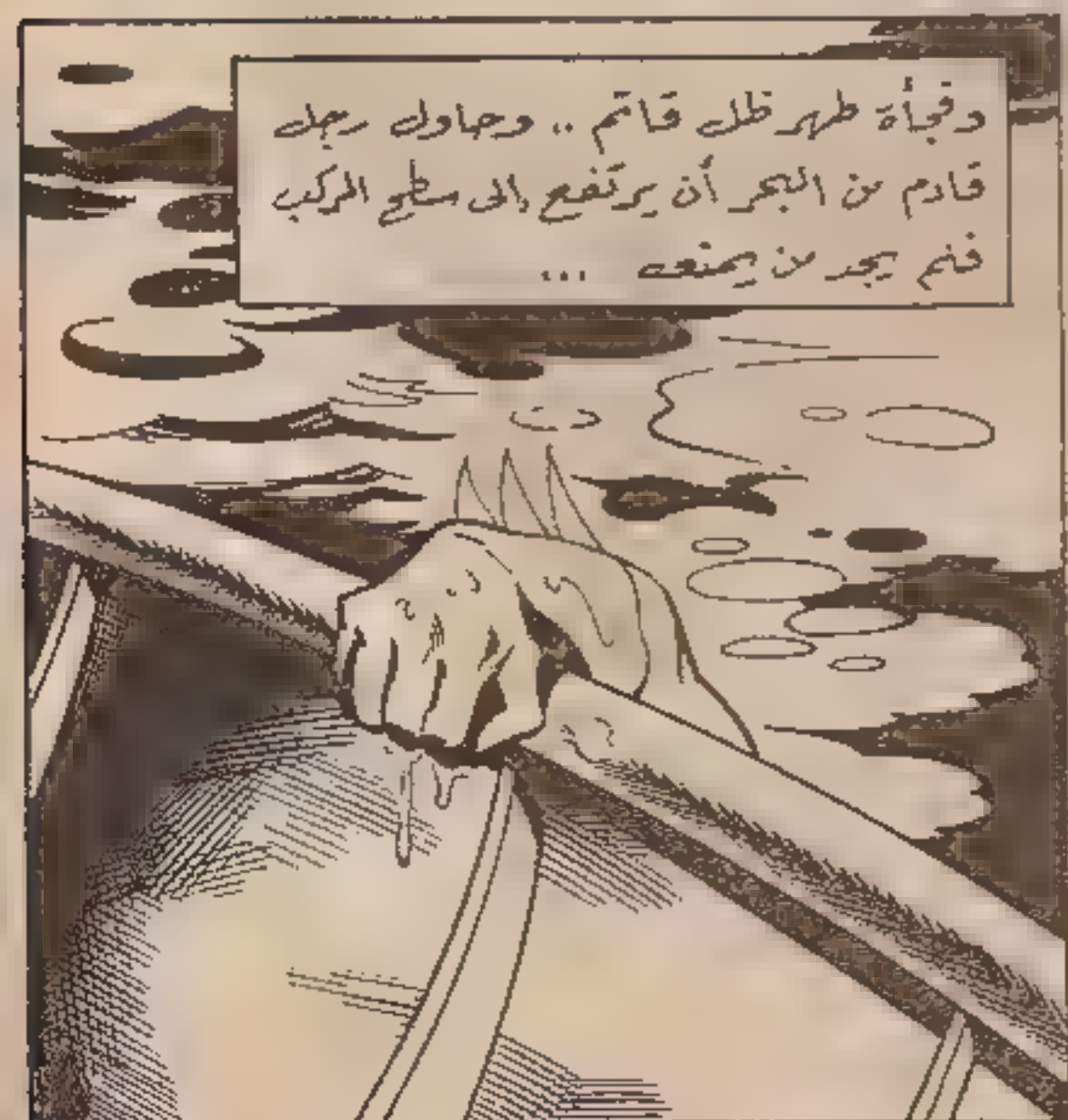




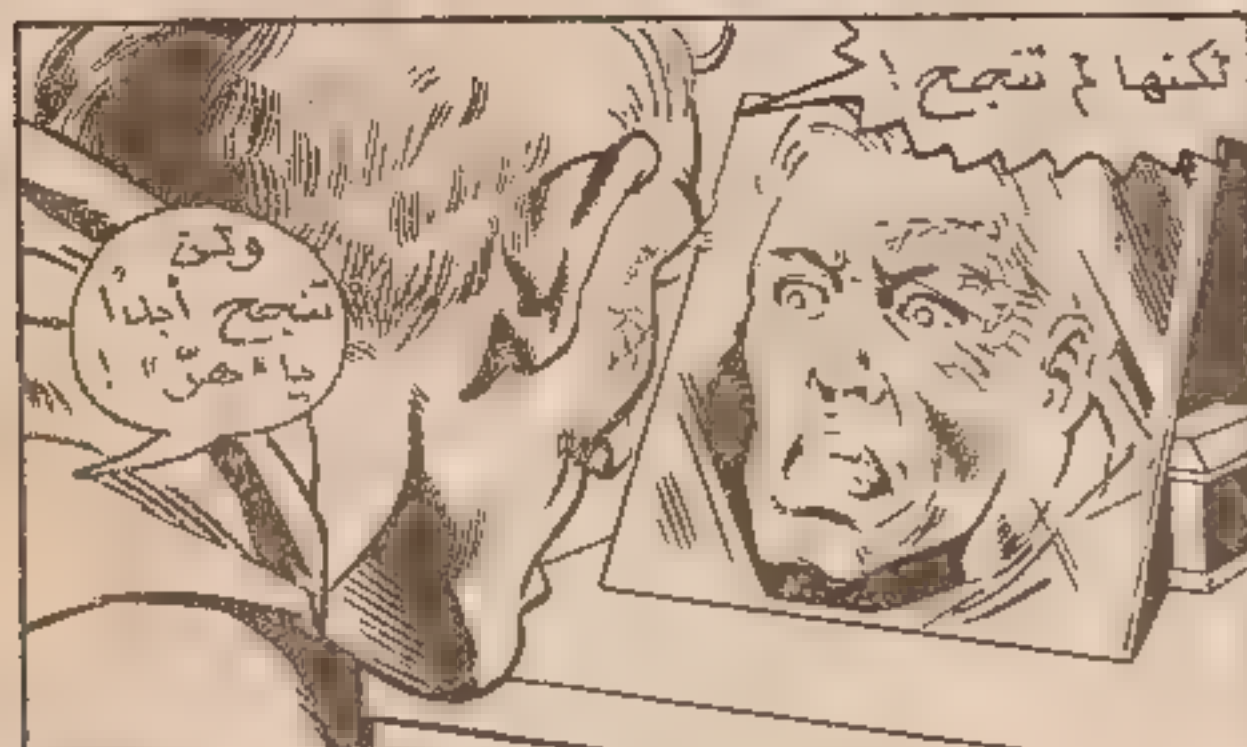
وفجأة ظهر ظله قائم .. وحاوله رجله  
قادم من البحر أن يرتفع إلى سطح المركب  
فتم يجد من يصنعه ...

كان يرسو  
شرقي خليج حرير  
ويتمايكه بلطفه  
علاه ضوء قمر  
مكتله ...

لانه ليس "بطوف"  
لكن مالك المركب  
أحب أن يطلع عليه  
هذا الاسم ...













لكنه لم يصب هدفه..

إذ لم يتح له "الوطواط"  
فرصة أخرى. حطرت

ولقد قاتله طويلاً.. لم يعد يسمع سوى  
أنفاسهما...

حقاً؟

حسرتك..

حسرتك في الزاوية  
يا "وطواط"! يا

فتحاً شئ  
مخالبه واستعد  
للمواجهة...

وكما يعلم الجميع...

لننا لك عداء  
بين الهمم والماء  
التجدة  
يا "وطواط"

وهوى "الهمم". إلى  
الماء.. في لحظة..

وقلت عقدة..  
فتمايل حبله..

خذ!

طبخ

وهوى رراع عاجباً الرؤية  
عن الهمم الذي فقد صوابه وتوازنه

سبحك الله

أنتي لا أجيد  
السباحة!

وهكذا استنفذ الهمم أرواحه اللعنه!





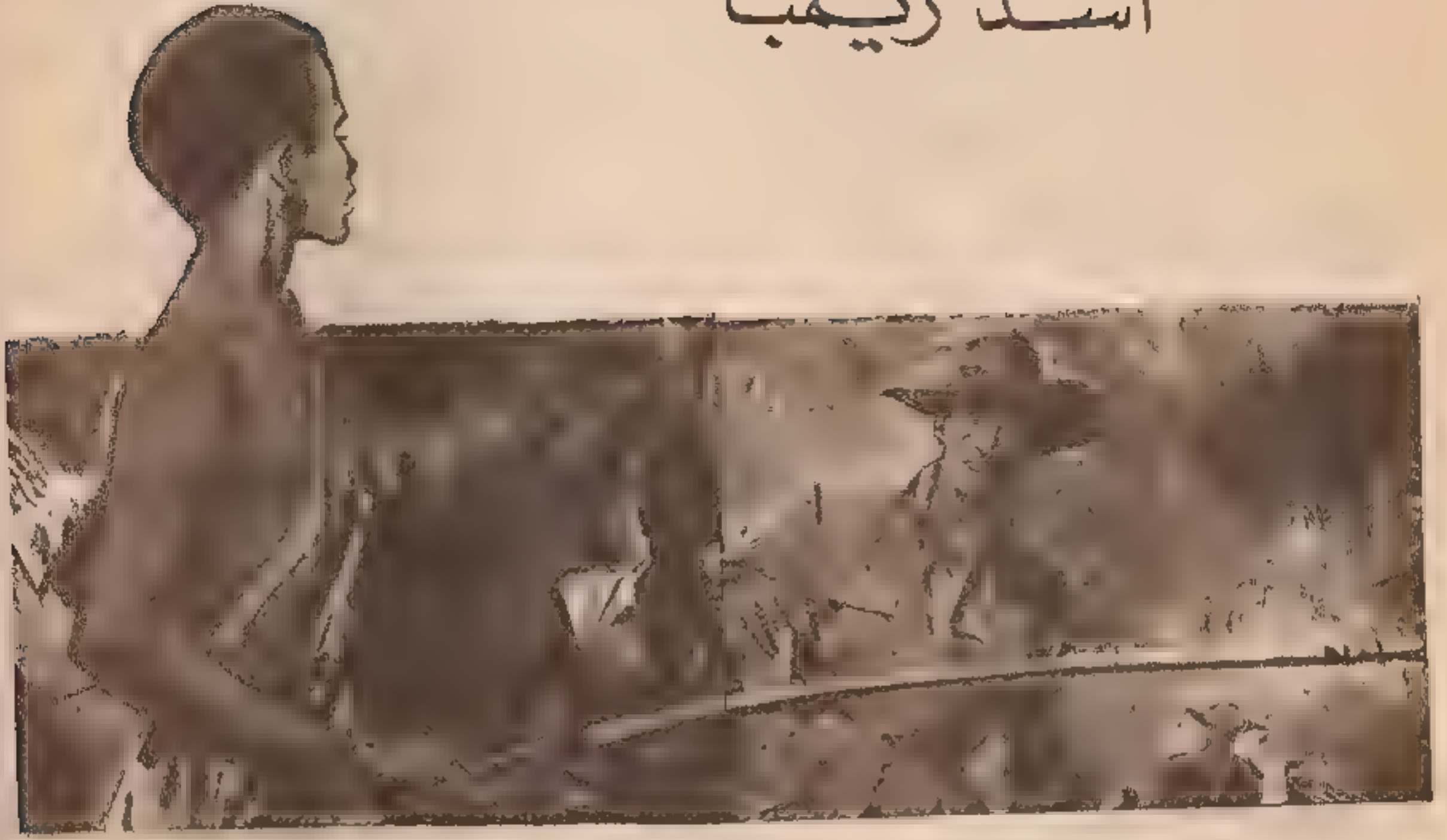


# ماهي الفوارق العشرة بين الرسمين ؟





## أسد زيمبا



— الطقس جميل يا سيد «كارتيه» وهو مناسب تماماً لصيد الأسود، قال جوزو وهو يربك على كتفي. استدرت قليلاً إلى الخلف فرأيت وجهه المبتسم بسداجة:

— ما الذي يجعلك تقول هذا يا جوزو؟

— الطقس حار جداً... وفي هذا الجو يجوع الأسد عادة.

— لا تصدق ما يقوله جوزو، قال لولا وهو يرفع كتفيه، فهو لا يعرف شيئاً عن صيد الأسود ولم يصطد أسداً في حياته...

ثم راحا يتجادلان أكثر من ربع ساعة دون أن أتدخل في نقاشهما. وعلى كل حال، فإن الأسد الذي أتينا لاصطياده كان قد ملأ المنطقة رعباً... ومهمة القضاء عليه تنحصر فينا نحن الاثنين: أنا وويلسون.

— أنظر هذا «زيمبا»!... قال وويلسون.

كي يغري الأسد بالمجيء، تم بناء حلقتين من السياج تبعد الواحدة عن الأخرى خمسين متراً تقريباً، وربط في كل منهما خروف حي ليكون بمثابة طعم يغري سيد الحيوانات الجائع فيجذبهُ إلى الفخ.

كان مساعدونا من الزوج قد عملوا طوال النهار في بناء هاتين الحلقتين متحمسين لفكرة اصطياد الأسد. وكانوا إبان ذلك يتداولون حول طريقة سلبه بعد اصطياده.

ومع قدوم الليل امتطينا سيارة «جيب» إلى حيث بُنيت الحلقتان...

«ويلسون» هو الذي كان يتولى القيادة، بينما جلست أنا إلى جانبه، أما «جوزو» و«لولا» وزنجان آخران فقد اتخذوا مقاعد لهم خلفنا... وراحت الجيب تخترق الغابات الكثيفة محدثةً خلفها غيوماً من الغبار الأحمر.



كَانَ الْفَتَى مُنْتَصِباً إِلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ يَشُدُّ  
حَوْلَ خَصْرِهِ وَكَتِفِهِ شَالاً مَلَوْناً بِالْأَحْمَرِ  
وَالْأَخْضَرِ.

تَوَقَّفَ وَيَلْسُونُ فَاقْتَرَبَ الْفَتَى وَقَالَ:

— هَلْ تَسْمَحُ لِي بِمِرَافِقَتِكَ يَا سَيِّدَ كَارْتِيهِ؟

— لَا مَكَانَ بَيْنَنَا لِلضَّغَارِ، قَالَ جُوزُو بِلَهْجَةٍ

سَاخِرَةٍ، نَحْنُ ذَاهِبُونَ إِلَى صَيْدِ الْأَسْوَدِ يَا  
عَزِيزِي... عُدْ إِلَى أُمِّكَ!...

— إِنَّهَا تَعْمَلُ الْآنَ فِي الْمَدِينَةِ، أَحَابَ الْفَتَى  
سَرَاعَةً.

— إِذْنِ عُدْ إِلَى أَبِيكَ! قَالَ وَيَلْسُونُ مُتَدَخِلاً.

— أَلَا تَعْلَمُ بِأَنَّهُ قَدْ مَاتَ، أَحَابَ الْفَتَى

بَصَوْتٍ حَزِينٍ، وَعِنْدَمَا سَيَّاتِي فَصَلَ الْأَمْطَارُ  
تَكُونُ قَدْ مَضَتْ سَنَةٌ عَلَى وَفَاتِهِ!...

يَا لِلْفَتَى الْمَسْكِينِ! إِنَّهُ يَعِيشُ مَعَ عَمِّهِ الَّذِي  
لَا يَهْتَمُّ إِلَّا بِضَرْبِهِ وَمُضَابِقَتِهِ

— حَسَنًا... وَمَاذَا تَرِيدُ مِنِّي أَنْ أَفْعَلَ؟

أَضَافَ وَيَلْسُونُ.

— إصْعِدْ إِلَى الْجَيْبِ يَا زَيْمِبَا... قُلْتَ.

سَكَتَ الَّذِينَ هُمْ خَلْفِي... فَلَمْ تَعْجَبْهُمْ

مُوَافِقَتِي عَلَى طَلَبِ زَيْمِبَا. كَانُوا يَغَارُونَ مِنْهُ

لَأَنِّي مُنَحْتُهُ هَذَا الْأَمْتِيَّازُ الَّذِي يَجِبُ أَلَّا يَكُونَ

إِلَّا لِأَمْثَالِهِمْ مِنَ الْكِبَارِ، وَلَأَنَّهُمْ عَلَى هَذَا

الْأَسَاسِ سَيَكُونُونَ مُلْزَمِينَ بِتَقْسِيمِ الْأَسَدِ الَّذِي

سَنَنْصُطَّادُهُ إِلَى خُمْسٍ حَصَصَ سَدَلاً مِنْ

أَرْبَعَةٍ... لَكِنْ زَيْمِبَا لَمْ يَكُنْ مُنَافِئاً خَطِراً.

— مَاذَا تَحْمِلُ تَحْتَ إِبْطِكَ يَا زَيْمِبَا؟ سَأَلَتْهُ.

— هَذِهِ قَوْسِي وَسَهَامِي، أَجَابَ الْفَتَى وَهُوَ

يَتَلَمَّسُ بِاعْتِرَازٍ قَوْساً أَطْوَلَ مِنْهُ.

فَانْفَجَرَ لَوْلَا مِنَ الْخَلْفِ بِضَحْكَةٍ خَبِيثَةٍ، ثُمَّ

قَالَ:

— حَتَمًا سَتُسَاعِدُ السَّيِّدَ كَارْتِيَةَ وَالسَّيِّدَ

وَيَلْسُونُ فِي صَيْدِ الْأَسْوَدِ!



— طَبْعاً!... رَدُّ زَيْمِبَا.

خَرَجْنَا مِنْ حُوفِ الْغَايَةِ الْمَظْلَمَةِ لِنَسْتَقْبِلَنَا

سَهُولُ «السَّاقَانَا» الْمَمْتَدَّةُ عَلَى مَرْمَى الْبَصَرِ

أَمَامَنَا... وَبَعْدَ دَقَائِقَ انْحَرَفَ وَيَلْسُونُ بِالْجَيْبِ

إِلَى الْيَسَارِ قَلِيلاً ثُمَّ أَوْقَفَهَا قَرِيباً مِنْ

الْمَكَانِ السَّيِّئِ بُنِيَتْ فِيهِ الْحَلَقَتَانِ

الْمَسِيحَتَانِ. وَكَانَ اللَّيْلُ الْأَفْرِيْقِيُّ قَدْ اشْتَدَّ

ظِلَامُهُ. أَمَا فِي السَّمَاءِ فَكَانَتْ النُّجُومُ السَّاطِعَةُ

فَوْقَنَا الشَّيْءَ الْوَحِيدَ الْمَاضِيَّ فِي تِلْكَ الْمَنْطِقَةِ.

وَكُنَّا نَسْمَعُ بَيْنَ الْفَيْنَةِ وَالْفَيْنَةِ ثَغَاءَ الْخُرُوفِينَ

يَمْرُقُ الظَّلَامَ فَتَرَدُّ أَصْدَاؤُهُ فِي جَنَابَاتِ الْغَايَةِ

الضَّخْمَةِ:

— أَلَسْتُ خَائِفاً يَا كَارْتِيَةَ؟ سَأَلَنِي وَيَلْسُونُ.

— بَلَى... مِثْلَكَ تَمَاماً.

— وَهَلْ هَذِهِ هِيَ الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي تَصْطَادُ

فِيهَا الْأَسْوَدُ؟؟

— نَعَمْ... وَهَلْ أَنْتَ كَذَلِكَ؟

— لَا... سَبَقَ وَقُمْتُ بِبَعْضِ التَّجَارِبِ.

مَضَى عَلَى تَعْرِفِي إِلَى وَيَلْسُونِ يَوْمَانِ

فَقَط... وَهُمَا غَيْرُ كَافِيَيْنِ لِتَصْدِيقِهِ... لَكِنْ

مُلَاحِظَاتِي تَضَعُ عَلَامَاتِ اسْتِفْهَامٍ حَوْلَ مَا إِذَا

كَانَ قَدْ اصْطَادَ الْأَسْوَدَ سَابِقاً أَمْ لَا! أَمَا الزَّنُوجُ

الْأَرْبَعَةُ الْآخَرُونَ فَمِنْ الْمُسْتَحْسَنِ عَدَمُ



الاعتماد عليهم فيما إذا سارت الأمور سيراً  
سيئاً، لأنهم سيفرون عند الإنذار الأول.

تحلقُ الزنوجُ متربّعينَ على الأرض وراحوا  
يتهامسون وكأنهم في معبد، ثم انضممنا إليهم  
بعد هنيهة. كنا متمركزين بين الاتجاه الذي  
تأتي منه الرياح واتجاه الخروقيين. حتى إذا  
اقترب الأسد، منجذباً وراء رائحة اللحم  
الطازج، فإن ثغاءهما سينذرنا بذلك. وفي هذه  
الأناء يكون جوزو قد أضاء مصابيح الجيب  
حتى يتسنى لي وويلسون أن نتحكم  
بالهدف... فمهمتنا الآن كانت منحصرة في  
انتظار اللحظة الحاسمة.

كانت عيوننا قد اعتادت على الظلمة وصار  
في إمكاننا أن نميز الحلقتين المسيجتين  
تقريباً. وواصل الزنوج محادثاتهم بصوت  
هامس ولم يكف جوزو عن إخبارنا مطوّلاً عن  
ذلك الرجل الذي قبض عليه الأسد وراح  
يداعبه، كما تفعل الهرة مع الفأر، قبل أن  
يقتله.

هذه الأحاديث الهامسة في العتمة كانت  
تثيرني... كنا لا نزال ننتظر، والبعوض الشرس  
يخزننا بين الفينة والفينة فنحك مواضع الوخز  
بحدّة بينما تصغي آذاننا إلى ضجة الليل  
المتقطعة: تحركات الخروقيين، حفيف أوراق  
الغابة وصيحات حيوانات مجهولة بعيدة.

— هل حملت معك إبريق القهوة؟ سألني  
ويلسون بانفعال.

— أنا؟ لا!

— يا إلهي... مع أنني نبهتُك قبل أن تصعد  
إلى الجيب...

— إهدأ يا ويلسون.

أجابني بحركة من يده التي لامست يدي  
فشعرتُ بأنها باردة جداً! وثابرتنا على الانتظار  
والترقب بقلق... وسكت الزنوج عن الشرثرة.

مضت ساعتان ونحن على هذه الحال من  
الصمت الذي لا يرحم... ثم أحسستُ بيد  
أحد المرافقين تشدني وصوته يهمس:

— اسمع!

لم أسمع شيئاً سوى هينمات ذلك الليل  
الطويل...

وفجأة انفجر زئير حاد قربنا ثم عاد كل شيء  
إلى ما كان عليه، ولاحظتُ أن الخروقيين قد  
تسمّرا في موضعيّهما... كان هواء الخوف  
البارد قد بدأ يغطي حرارة النسيم الليلي  
الدافئ، ولم تمض برهة حتى عاد الحيوانان  
إلى التنقل داخل حلقتيهما...

— يا للخيبة... لن يأتي الأسد الليلة...  
علق ويلسون.

— وما أدراك؟!

— صدّقني... ولنذهب حالاً!





نهضت مثقلاً بخيبة الفشل، والتفت حولي  
فاكتشفت أن زيمبا ليس بيننا. وخلال الوقت  
الذي مضى لم يخطر في بالي أن أتفقده لأنه  
خُيِّلَ إليّ أنه جالسٌ معنا.. لقد اختفى..

— الفتى؟!

— ماذا؟!

— ذهب؟

وعاد الزئير الحاد مرة أخرى يمزق كبد  
الليل، فأحسستُ بأن قلبي كاد ينخلع من بين  
أضلعي، ولاحظتُ بأن يداً تشدُّ على  
ساعدي... إنها يدٌ ويلسون:

— فلنهرب.. أرجوك!

— وكيف نترك ذلك الفتى المسكين؟!

— وما ذنبنا نحن؟.. فلتتحرك فوراً!

ثم قفز إلى مقود الجيب كالمجنون فأسرعتُ  
إليه وأمسكته بطرف سترته وقذفته إلى الأرض  
بلكمة حادة على وجهه... كان هذا كل ما  
تذكرته من دروس الرياضة البدنية التي تلقيتها  
في المدرسة!

وخلفنا كان جميع الزنوج يرتجفون من  
الخوف... وهنا لاحظتُ بأن بعض الأغصان  
والأعشاب العالية الممتدة أمامنا تتحرك ويطلع  
من بينها شبح بشري.. أجل.. كان هو  
بعينه.. زيمبا!

— زيمبا.. أين كنت؟ لقد أرعبتني!

لم يُجب وأشار إليّ أن أتبعه ثم قال:

— تعال يا سيد كارتية — يستطيع الآخرون

أن يأتوا أيضاً..

إمستلنا جميعاً لرغبته ورافقناه إلى حيث توجد  
الحلقتان المسيجتان.. وعلى بُعد عدة  
خطواتٍ منهما كان أسدٌ ممدداً على جنبه وسهمٌ  
طويل قد انغرس في صدره مخترقاً القلب بإصابة  
قاتلة:

— أنا قتلته، قال زيمبا بكل بساطة فعندما  
كان الآخرون يثرثرون، لاحظتُ قدوم الأسد،  
فأسرعتُ وكمنتُ له وقتلته.

نعم!.. لقد فعل زيمبا ما عجزتُ أنا  
وويلسون والآخرون عن القيام به بأحدث  
الأسلحة.

تفقدت ويلسون فلم أعثر عليه.. لكنني  
لاحظتُ على الأثر أن محرك الجيب قد بدأ يهتز  
ثم لمحت مصابيحها تتجه إلى المدينة..

— حسناً فعل. قلتُ بيني وبين نفسي.

أما نحن فكان علينا أن نعود من حيث أتينا  
سيراً على الأقدام. وربط الزوج الأسد من  
قوائمه إلى غصن غليظ وتبادلوا حملة على  
أكتافهم.. كانوا يسرون كالطواويس. أما  
زيمبا فكان يعدو خلفهم حاملاً قوسه وسهامه  
ويبادلني الابتسام من وقت إلى آخر..





# هل تريد شراء مجلدات سوبرمان القديمة ؟

أعداد هذه المجلدات صدرت في حلة جديدة  
كملاحق لمجلة سوبرمان / العملاق ..  
وهي مجلدة بطريقة جميلة ومتناسقة .

أطلب مجلدات سوبرمان رقم ٢، ٣، ٤، ٥، ٦،  
وقريباً رقم ٧

يظهر المظهر  
دون أن  
مظلة واحدة  
يكون تحت  
يكون يدان  
كيف تستطيع



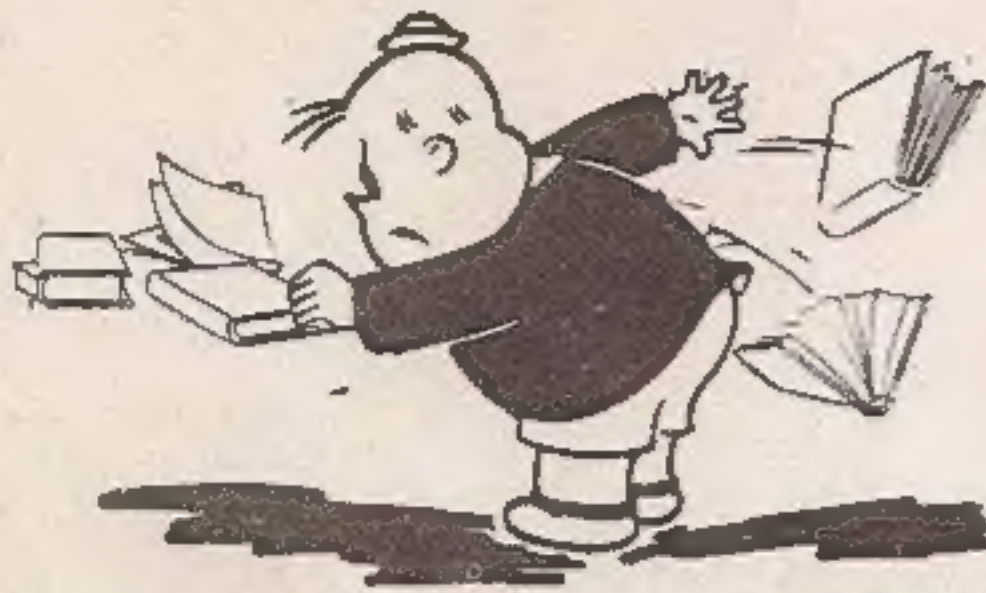
عندما  
تلك  
التي  
حقيقية

الآن في الأسواق  
مجلد سوبرمان  
رقم ٦٨

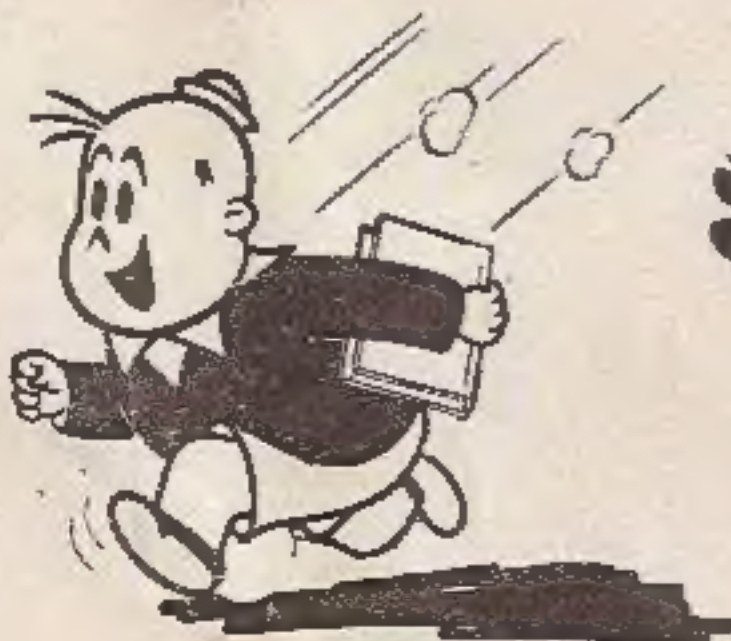
( ٧ أعداد في المجلد )

ا	م	ي	ر	ك	ا	ن	ا	س
س	م	ا	ح		ب	ر		ي
ي	ا	ن		ا	ل	ا	ح	س
ا	ث	ر		ن	ر	ب	ح	
	ل		ي	ا	ز		ه	
		ا	ت	ب	ع		ج	ل
	ن	ن	ر	ث		س		و
ك	ا	ت	ب		ا	ه	د	ا
ر	د	ا	ص		س	ا	خ	ن
م	ر	ج			ر	م	ل	





أخيراً ... وجدته !!



مجلات دوران  
البطال العجيب

تجدها في جميع المكتبات



سلسلة

# روائع الطبيعية

سالم  
أحمد

## روائع الطبيعية

الطبيعة خلاق وإبداع



سالم  
أحمد

## روائع الطبيعية

المساء مياة



سالم  
أحمد

## روائع الطبيعية

ابحار: أعماق مدشة



سالم  
أحمد

## روائع الطبيعية

الأرض: قلبها ثروة وجمال



قراءة مشوقة سلسلة وصور غنية بالألوان  
الآن من :

المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الجمال، بيروت، لبنان  
مرب ٤٩٩٦ - هاتف ٣٤١٩٦ - ٢٤٠٤٩١

